

**Questions :** Écoutez l'extrait de *Aux Champs-Élysées* de Joe Dassin ([www.youtube.com/watch?v=d9V-zU1rhEE](http://www.youtube.com/watch?v=d9V-zU1rhEE)).

1. Quel image des Champs-Élysées avez-vous? Cette image correspond-elle à celle donnée par la chanson?
2. Si vous écriviez une chanson sur un lieu à Lyon, lequel choisiriez-vous? Pourquoi?

**Chanson : C'est à la Mulatière, de Renée Mayoud**

C'est à la Mulatière qu'ils se sont rencontrés  
Le fleuve et la \_\_\_\_\_ ont vu le temps couler  
...  
Sous les ponts ... de Lyon ...  
On l'appelle la Saône – Elle a creusé son lit  
Dans les grands bras du \_\_\_\_\_ – Qui l'em-  
porte avec lui.

Vers la mer, vers la mer ...  
Qui attire les eaux de la terre ... vers la mer ...  
Depuis mille et mille ans  
Savez vous les enfants  
Ce qu'ils ont vu chez nous?

Ils ont vus les cités des \_\_\_\_\_  
Sur les eaux passerelles de bois  
Et les ponts de \_\_\_\_\_ des Romains  
Bâtisseurs de l'empire \_\_\_\_\_ ...  
Lyon c'était Lugdunum  
Aqueducs et forums  
Au pied de la \_\_\_\_\_  
Ont sacrifié Blandine ...  
Mais après les années \_\_\_\_\_  
Où le vœu des puissants échevins<sup>1</sup>  
Guérit la ville du choléra  
Sur la colline alors s'éleva  
Notre-Dame de \_\_\_\_\_  
Et depuis chaque hiver  
S'allument dans Lyon  
Des milliers de lampions ...

C'est à la Mulatière qu'ils se sont retrouvés  
Le fleuve et la \_\_\_\_\_ ont vu le temps couler  
...  
Sous les ponts ... de Lyon ...

Ils ont vu sur leurs eaux les chalands<sup>2</sup>  
Où marchands, artisans, paysans,  
Entassaient au milieu des soeries  
Saucissons et p'tits \_\_\_\_\_ du pays  
« L'Beaujolais c'est si bon »  
Disent Guignol et Gnafron

« Lyonnais on est des gones  
Têtus<sup>3</sup> et \_\_\_\_\_ ... »  
Ils ont vu descendre les canuts  
D'la \_\_\_\_\_ révoltés puis vaincus  
Dix-huit cent trente et un – trente-quatre  
Les métiers<sup>4</sup> on n'les entend plus battre  
Mais le son du canon  
A fait sauter les ponts  
Dans Lyon- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ de la France.

C'est à la Mulatière qu'ils se sont retrouvés  
Le fleuve et la \_\_\_\_\_ ont vu le temps couler  
...  
Sous les ponts ... de Lyon ...

Aujourd'hui dans Lyon- \_\_\_\_\_  
Sur les eaux les péniches du pétrole  
Sur les rives le béton pousse si bien  
Les Gaulois y perdent leur latin  
Toujours plus de confort  
Et plus de pollution  
Autant de poissons morts  
Que d'autos sur les ponts ...  
Mais le Rhône a perdu ses pêcheurs  
Et la Saône regrette ses nageurs  
Et le pont de la Feuillée ses clochards  
Le pont du Change nous manque quelque part ...  
Pensez-y les enfants  
Quand vous serez mes parents  
Gérants de cette ville  
Dans les \_\_\_\_\_.

C'est à la Mulatière qu'ils se sont retrouvés  
Le fleuve et la \_\_\_\_\_ ont vu le temps couler  
...  
Sous les ponts ... de Lyon ...  
On l'appelle la Saône – Elle a creusé son lit  
Dans les grands bras du \_\_\_\_\_ – Qui l'em-  
porte avec lui.

1. échevin : conseiller municipal au Moyen-Âge  
2. chaland : bateau de transport de marchandises

3. têtù : qui ne change pas d'idée  
4. métier : atelier

**Questions :** Écoutez la chanson de Renée Mayoud ([www.youtube.com/watch?v=5kcPg3BRdkk](http://www.youtube.com/watch?v=5kcPg3BRdkk)).

1. Dans la chanson, qui est désigné par "ils" ?
2. Quels lieux ou références à la culture lyonnaise reconnaissez-vous ?
3. Ces références correspondent-elles à la vision que vous avez de Lyon ?

**Chanson : *Les Canuts*, de Aristide Bruant, chanté par Yves Montand**

Pour chanter Veni Creator  
Il faut une chasuble<sup>5</sup> d' \_\_\_\_\_  
Pour chanter Veni Creator  
Il faut une chasuble d'or  
Nous en \_\_\_\_\_ pour vous, grands de l'église  
Et nous, pauvres canuts, n'avons pas de  
\_\_\_\_\_

C'est nous les canuts  
Nous sommes tout nus

Pour gouverner, il faut avoir  
\_\_\_\_\_ ou rubans en sautoir<sup>6</sup>  
Pour gouverner, il faut avoir  
\_\_\_\_\_ ou rubans en sautoir

Nous en tissons pour vous grands de la \_\_\_\_\_  
Et nous, pauvres canuts, sans drap on nous enterre

C'est nous les canuts  
Nous sommes tout nus

Mais notre règne<sup>7</sup> arrivera  
Quand votre règne \_\_\_\_\_  
Mais notre règne arrivera  
Quand votre règne \_\_\_\_\_  
Nous tisserons le linceul<sup>8</sup> du vieux monde,  
Car on entend déjà la \_\_\_\_\_ qui gronde

C'est nous les canuts  
Nous n'irons plus nus

**Questions :** Écoutez la chanson de Aristide Bruant ([www.youtube.com/watch?v=Te2PpgGvxhs](http://www.youtube.com/watch?v=Te2PpgGvxhs)).

1. Que savez-vous sur les canuts ?
2. Quelle image des canuts, et de la ville de Lyon, est transmise par la chanson ?

**Exercice : Débat**

Que pensez-vous de l'image donnée par les chansons de la ville de Lyon ? Connaissez-vous d'autres villes (par exemple, la ville d'où vous venez) qui ait fait l'objet de chansons ? Comment ces villes sont-elles vues par les chansons ? Sont-elles idéalisées ? Ou les chansons montrent-elles au contraire la réalité de la ville ? À votre avis, est-ce une bonne chose de donner une image trop positive ou trop négative d'une ville à travers une chanson ou toute autre forme de représentation ?

**Exercice : Expression écrite**

Écrivez un court texte pour parler d'un lieu ou d'une tradition à Lyon qui a pour vous une importance particulière.

---

5. chasuble : vêtement religieux  
6. en sautoir : qui pend sur la poitrine  
7. règne : fait de gouverner  
8. linceul : drap pour enterrer les morts