

Texte : Extrait d'un article de *Télérama* : "Le boom de la BD en France" (2011)

www.telerama.fr/livre/l-ebullition,65027.php

En France, la bande dessinée explose. Jamais elle n'a été aussi créative et audacieuse¹. La preuve jusqu'à dimanche à Angoulême, où se tient le 38^e festival. [...] Décryptage d'un art en pointe ou 9 bonnes raisons de se pencher sur le 9^e Art.

"Qu'est-ce que la bande dessinée?" En répondant en l'an 2000 à la question, le spécialiste Henri Filippini pouvait encore trancher² en un raccourci³ satisfait : "La BD, c'est avant tout un art populaire, destiné à la détente. Ce n'est pas du tout un produit pour l'élite intellectuelle." L'affirmerait-il aussi abruptement⁴ aujourd'hui? Au cours de la dernière décennie, toutes les certitudes ont volé en éclats⁵, sans que l'on mesure toujours la révolution en cours.

Dans un univers aux formats rigides et souvent régis⁶ par des impératifs commerciaux (mangas au Japon, comics aux Etats-Unis), le marché français fait figure⁷ d'exception. En expansion⁸ continue (1137 titres publiés en l'an 2000, 4863 en 2009 et 5165 en 2010!), il n'a, lui, rien de monolithique⁹. Aux côtés des séries poids lourds et des héros récurrents existe et se renouvelle une bande dessinée créative. Les tirages¹⁰ ne sont pas forcément énormes, mais le public est là. Nourrie par les blogs spécialisés, attisée¹¹ par les libraires qui accomplissent un formidable travail, la curiosité des lecteurs français permet à de nombreux éditeurs et auteurs d'être audacieux. C'est le panorama qu'on découvre à travers la soixantaine de titres retenus en sélection officielle cette année au festival d'Angoulême. [...]

Questions :

1. À quelle occasion a été écrit cet article?

2. Reformulez le point de vue de Henri Filippini.

3. Quelle est la particularité du marché français?

4. Reliez les mots à leur définition :

Une bulle	___	(a)	Livre de bande dessinée
Une planche	___	(b)	Amateur de bande dessinée
Un(e) bédéphile	___	(c)	Encadré rectangulaire narratif ou descriptif
Une case	___	(d)	Forme variable qui contient les paroles ou pensées des personnages
Un album	___	(e)	Page de bande dessinée
Une cartouche	___	(f)	Image de bande dessinée délimitée par un cadre

Exercice : Compléter une planche de bande dessinée

Regardez l'extrait de *Brouillard au Pont de Tolbiac* (au verso), bande dessinée de la série *Nestor Burma*.

1. Où se déroule l'action? Décrivez le décor puis les personnages.

2. Devinez à quelle époque peut avoir lieu l'histoire. Justifiez votre hypothèse en utilisant des éléments de la bande dessinée.

3. Complétez les bulles vides en imaginant une histoire cohérente avec la dernière phrase.

4. Pour lire la planche originale :

<http://perso.ens-lyon.fr/alexis.marchand/docs/itinerens/FLE-20-21-S2-Cours1-Correction.pdf>.

1. audacieux : qui n'a pas peur d'essayer de nouvelles idées
2. trancher : répondre
3. raccourci : réponse trop rapide et qui manque de réflexion
4. abrupt : brutal, dur
5. voler en éclats : se casser
6. régi : gouverné

7. faire figure de : apparaître comme
8. expansion : croissance
9. monolithique : rigide, qui ne peut pas évoluer
10. tirage : impression
11. attisé : excité, éveillé



Chanson : De la main gauche, de Danielle Messia, interprétée par Catherine Ribeiro

www.youtube.com/watch?v=6r6fG7oClfQ

Je t'écris de la main gauche
Celle qui n'a jamais _____
Elle hésite, elle est si gauche¹²
Que je l'ai toujours _____

Je la mettais dans ma poche
Et là, elle broyait du noir¹³
Elle jouait avec les croches¹⁴
Et _____ des histoires

Je t'écris de la main gauche
Celle qui n'a jamais _____
C'est celle qui faisait les _____
Du moins on l'a raconté

Je m'efforçais de la taire
Pour trouver _____
Une vie sans grand mystère
Où l'on ne se donne pas _____

_____ dans la marge étroite
Tout tremblant qui font _____
Je me sens si maladroite
Et pourtant je me sens bien

Tiens voilà, c'est ma détresse
Tiens voilà, c'est _____
Je n'ai jamais eu d'adresse
Rien qu' _____

Je t'écris de la main _____
Qui n'a pas le poing serré
Pour _____ elle n'est pas faite
Pour _____ n'est pas douée

Voilà que je la découvre
Comme _____
Une vie que je retrouve
Pour les sentiers égarés

On prend tous _____
C'est plus court, ho oui, c'est plus court
On ne voit pas qu'elle est étroite
Il n'y a plus de place pour l'amour

Je voulais dire que je t'aime
Sans espoir et sans regrets
Je voulais dire que je t'aime, t'aime
Parce que ça semble vrai

12. gauche : maladroit
13. broyer du noir : déprimer
14. croches : symboles musicaux